

(Final) Challenges

a group exhibition

(Final) Challenges

Anton Larenz

The true picture of the past whizzes by. Only as a picture, which flashes its final farewell in the moment of its recognizability, is the past to be held fast.

Walter Benjamin: *On the Concept of History.*

Making art always means a continuing challenge for artists, being driven to explore and create something that has not existed or being seen before. It always means to delve into the imaginary spheres of the human mind. Artists are going through their own periods of artistic evolution, inspired by internal and external factors.

Viewing and understanding art is also a challenge for the recipients, since it is not that easy to recognize and to read the ideas of artists which are executed in multiple and diverse ways that are often not easily accessible and immediately understood.

The 21st century has brought new challenges to all of us. The time seems to run faster, because all these processes are accelerated through the impact of the digitalization of communication technology. The whole world is connected now within seconds through the internet. This ongoing process starts from metropolitan cities and ranges to the most remote villages. The world has become more interdependent, - economically, politically, socially, culturally and ecologically. Many traditional ways of life will disappear, and the future consequences of Artificial Intelligence are looming on the horizon. These developments certainly will influence the production and functions of art.

According to some scientists, but now more widely accepted in scientific circles, the planet Earth has entered a new period, which is called "Anthropocene", a geological epoch replacing the former Holocene.

The Russian geochemist Vladimir Vernadsky is now known as the father of the science of biosphere, a forerunner in the science of earth like the French geologist Teilhard de Chardin, who coined the term "noosphere" (biosphere, meaning the anthropogenic transformation of the earth system) and James Lovelock with his (until today controversial) Gaia hypothesis, who views the whole earth like a single organism. Anthropocene in this context is a further development of these former theories.

Anthropocene relates to the human imprint on the global environment that started since the Industrial Revolution at the end of the 17th and the beginning of the 18th century. It means the complete influence on the ecosystem of the earth, and a bio-spherical crisis. The rapid extension of international travel, electronic communication and economic connectivity has accelerated these impacts and caused serious ecological problems. This period of Great Acceleration started after World War II in 1945 and continues until today. Effective global solutions are needed now.

The hubris of mankind has led to the end of nature, in the sense that there is not one spot on the earth anymore that is not affected by human activities. These processes seem to be irreversible. Climate change and the pollution of the oceans are only two examples for this global process of contamination. Traces of chemical pollutants have been found on the peaks of the Himalayas as well as in the Antarctic regions, plastic trash is floating around everywhere in the Pacific Sea even to the most remote islands, with tremendous effects on marine fauna and flora. Natural landscapes have been transformed into garbage dumps and junkyards, they are scarred landscapes now. The loss of biodiversity goes along with this, the extinction of species is the result of the disappearance of natural forests.

It is the unquestioned use of science and technology that brings lethal threats to this planet, caused by mankind itself. The technological utopia, a positive vision of scientific discoveries for improving and protecting human lives, has a dark side. The once positive view has turned into the dystopian opinion that scientific advances now are often more perceived as threats than as a progress. Scientific approaches might be even inefficient and contraindicative for solving the environmental problems. Methods like geo-engineering for the limitation of climate change could result in even worse problems because of its unknown side effects.

Planet Earth is fragile, and the interrelatedness of animals and humans has socio-political implications with influence on all forms of cultural production. In this context art could eventually point to a more sustainable future. Artists are known for their command of metaphors and visualizations. Guided by creativity they explore all kinds of new knowledge and technics. With their artistic achievements they could convince us to change our attitudes towards nature. Art could produce an important contribution in the struggle to make this earth better. It would be certainly too utopian to expect that art will save the world. But with working in this direction there is some 'dark' or 'dim' optimism embedded.

Fate or Destiny?

Seen from this perspective the ruins (or the ruin) of technological utopia remind us of the general question of the human condition. What makes the history or evolution of the earth and mankind, is it possible to change the course of events? Earth could be a paradise or a desolate space of violence and devastation. Confronted with the end of nature as horror vision we are forced to scavenge the odds and ends of a failed dream. What shapes actually the human condition? Is it fate or destiny?

An ancient view of the universe understood the creation as two polar principles: one is matter, the world of darkness and chaos, “damp” nature, and the other is light, the ordering principle, God or the divine spirit. Man and the world arose from the combining of these polar principles. (Ebeling 2007)

Fate and destiny are two sides of a coin. Fate means something certain or inevitable to occur, like death the final stage of life. In destiny there is an element of choice. Human properties like courage, compassion, willpower, and patience for example can change your destiny. If we accept destiny as the guiding principle, we also accept responsibility for our lives, and the planet as well. We actively shape our destiny through our actions instead of leaving our lives to fate.

Fate relies on a natural order in the Universe which cannot be changed, an aspect of existence that is immutable. It could even be mentioned as predetermined. Destiny is determined not solely by fate, but by how we choose to respond to fate. We are responsible for those choices and its consequences. There is always the challenge how we lead our lives.

The Power of Imagination

Imagination is the sphere where artists most depend on and guided by, imagination that is understood here as an active force, not as pure fantasy. The French scholar Henry Corbin, a specialist of Islamic philosophy, once wrote that a disconnection between being and thought occurred in the European philosophy since the 12th century. But, according to Corbin, the field of imagination “has been left to the poets”. By the way of imagination sensory data are transmuted into symbols which are part of the imaginal world – mundus imaginalis. They could be dreams, visions and the realities of prophetic revelations, in the words of Corbin.

Corbin refers here to Ibn Arabi and his notion of *alam al’ mithal*, the imaginal world where imagination functions as an organ of perception, giving access to a realm of real

being, an objective world. The world of the Image should also not be confused with “imaginary”. The Swedish curator and writer Maria Lind described it as follows: “The ‘imaginal’ is analogue to the perceptible, normal world around us but not immediately noticeable to the senses, like a mirror reflecting something without itself partaking in the physical properties of that which is reflected.” (Maria Lind 2016)

This concerns the combination of activity and creativity that is at once a discovery and a creation. In the center of Ibn Arabi’s teachings is the thought of the heart – *himma* -, an intensification of being. By this it should be possible to be capable of directly creating objects and to produce changes in the world outside of thought. It is the realm where invisible realities become visible and corporeal entities are spiritualized. This corresponds to three organs of knowledge: sense, imagination and intellect, together with the triad of body, soul and spirit, regulating the growth of humans, extending from this world to other worlds. (Corbin 1995)

This challenging view of imagination has recently found more attention among Western artists, too.

“(Final) Challenges” represents a kaleidoscope of how diversely artists can interpret the influences on planet earth’s and human destiny and fate that are mentioned above. Through their distinctive lenses and artistic means they set their priorities in this process of interpretation. Natural, social and spiritual life is addressed in a way that is at once aesthetic and meaningful.

Five artists from different areas in Indonesia tell about their views of the earthly condition, reflecting their personal life experiences and wishes for the future.

The Optimist

Bestrizal Besta has been known for his works in Black and White, drawings and paintings made with charcoal in a realist style. The charcoal is a material that comes close to the atmosphere of old black-and white photographs, actually already alluding to the theme of antagonism that is dominant in almost all of his depictions. It seems like the ancient Indonesian epic theme of the Mahabharata, the never ending fight between good and evil. Besta is originally from West Sumatra and not so directly influenced by Javanese culture with its long tradition of Hindu-Buddhism. But in his new

artworks he shows a certain affinity with themes and motives of the Hindu-Buddhist past, combined with elements of his original culture.

His background used to be to work as an illustrator and designer for advertisements or billboards, before he decided to become a professional artist. From that time he learned many skills. His predilection for comic figures and warrior-like figures is still present. In his works archaism and modernity meet, the same old homo sapiens with a conflicted personality does not disappear.

For this time he has explored some new techniques and materials. Work on wood with a laser tool, an engraved painting on a hard surface. The former gloomy atmosphere of the black-and-white charcoal drawings has changed. The burned wood reminds of burned forests, or scorched earth. Sumatra is almost every year affected by huge forest fires. But this association is maybe an unintentional result of the artistic production process. The artwork “I See the Rainbow in the Sky” represents several figures of animals, a horse, a bee, a raven sitting on the top of the central figure, a head is lurking to the side, carrying a heart on the top. Mysterious creatures on the left and right side of the central figure that seems be crowned with a rainbow, emanating some firm but peaceful aura. It’s a crazy universe. Even Batman appears, in another corner on the bottom a knight is riding on a horse ready to fight. This is a world in turmoil, afflicted by warfare and battles, the many arrows are shot against the middle. Death, symbolized through the gas mask on the teddy bear, a skeleton of another horse, but the figure in the middle is unscathed. Besta explains that no rainbow comes without rain, and no success without pain. In all this trouble we have to learn, there is so much knowledge around, symbolized through the geometric forms, also indicating rationality and ordering principles. An allegorical and mysterious picture, and at the same time it gives confidence in the continuing existence of the earth and the universe. A cyclical structure is involved, that’s why the small applied board means repetition, and no end of anything. Trust and optimism, although there is crisis and conflict.

Besta’s other work shares a similar message: no limits (Tanpa batas). A person is bound with a thick rope, preventing any move. A skeleton of a deer as metaphor for the final limit, namely death, shown at the side of the bounded. Even in such a situation it is possible to think. Even in a prison

somebody could do something good, for example sharing knowledge, remarked Besta. In this work he comes back to his general pattern of light and dark, black and white.

The Believer

Putut Wahyu Widodo shares a similar professional background with Besta, because he is also coming from graphical design to art. Parts of his works belong to the category of assemblage art, similar to collage, but which is generally two-dimensional. In assemblage three-dimensional parts are installed on some substrate that is eventually two-dimensional. The American artist Robert Rauschenberg had been a pioneer of this art form.

Putut Widodo has created a work that is inspired by a short story of the late poet, writer and painter Danarto, “Setangkai Melati Di Sayap Jibril” (A Twig of Jasmine on Gabriel’s wings). Danarto is known for his short stories where Javanese philosophy and Sufism merge.

In modern times there is a clear separation or big wall between profane and non-profane (spiritual) life. Danarto’s stories are beyond logic and rationality, the big wall has disappeared. So angels can come down to earth and lead people to the world of angels. There is no strangeness and wondering anymore, everything becomes real. It is a world of pluralities, where the fight between angels and the devil continues. Although the boundaries with the normal world are vague, it is nevertheless social critique which becomes manifest through spiritual themes and allusions in these stories. Carl W. Ernst, a scholar of Sufism, has explained that the early Sufis came from lower classes and that their piety included critique of the excesses of wealth and power which were generated by the rapid conquests of the early Arab empires.

Putut Widodo told that then he reads stories by Danarto, that he translates them immediately into visual language while still reading. He sees no difference between social and spiritual work, they are complimentary. “Where is the Angel” is a special homage to Danarto, reminding of the many angels he has written about and they are still missing in the lives of many because they don’t know how to see them.

Another source of inspiration has been the famous story of the Conference of the Birds, written by the Persian poet and Sufi Attar from Nishapur who lived in the 12th century. Attar was an important influence for the even more famous mystic poet Rumi. So “Final Journey to Simurgh” is about the journey of thirty birds on the quest for the bird Simurgh. Simurgh is described as a very old bird that has already seen the destruction of the world several times. The birds have to pass through seven valleys, the valley

of quest, love, knowledge, detachment (leaving desires and attachment behind), unity, wonderment (where they entranced by beauty) and finally annihilation and poverty, for becoming timeless and disappearing into the universe. Finally they understand when they don't meet with the bird Simurgh that the birds are themselves the Simurgh. In Persian Simurgh means 'thirty birds'. Everything is already in them. This work has been dedicated to Attar as remembrance of his life and thoughts.

War scenes or pictures of a wrecked city appear as background in "In the name..", looking like the pictures from the war in Syria that could be seen anytime on TV. The Plague Doctor with this special mask and other outfit has been first mentioned in 1620 when a bubonic plague had already killed in several waves half of the population of Europe. The mask of the Plague Doctor contained fragrant herbs because it was believed that the disease was spread through bad air. No direct contact was allowed and the plague doctors had to spend a lot of time in quarantine. The best work that was done by these doctors was documentation, filling the archives with reports about dead patients. Helpless helpers, like so many people today who can just be witnesses of disasters and wars without being able to stop it.

Putut Widodo's last work is dedicated to Yongwey Rinpoche, a Tibetan Buddhist monk whom he admires because of his meditation practices and humanity.

Waiting for a Letter

In Seno Andrianto's a young girl has taken a prominent place as the central figure in all paintings. It is about the uncertainty, the not knowing how to reach a beloved person that is far away. The style is realist, with mainly monochrome color.

Letter writing seems to be an almost forgotten activity and quite unusual in times of smartphone and WhatsApp. But the letter mail still exists and works. But these letters will not be sent to somebody on earth. They are a plea to a higher being. The Girl in front of a wall that is covered with children's scribbling holds an armful of letters which have not being sent yet. It could be read as a history of painting, the contrast between the child's scribbling and the full developed realist style of Seno Andrianto shows his mastership in realism, because he has copied exactly the drawings on the wall which have been painted by his daughter.

There is love, there is longing expressed in all these touching paintings, love between father and child. In Seno's earlier paintings the theme of history, or with other words, remembering and not forgetting, played an important role.

His water color paintings about the 'sleep mode' referred to an activity that is commonly interpreted as retreat from social life, but on the other hand it proofed as action with social effects and connectivity with society. Maybe the planet should also take a break.

The sense of history and personal memory is an expression of dedication to life, that all life forms and living beings under the sun have a right and are worth to be remembered. How long the life span lasts can't be known, that is a matter of fate and destiny. How individual persons handle this, depends on personal decisions and beliefs. The circle of natural, social and spiritual is always present and working on all levels of life on earth.

Sending a balloon with attached letters to heaven speaks for the deep belief (or hope) that there might be a receiver. The girl with the book that contains the key to heaven is another example for this hope.

Seno Andrianto has been known as a good quality portrait painter with a sharp eye to catch the aura of a person. The aura of the painted girl is touching and shows his capacity to catch and express emotion intensely and deeply through his brushstrokes.

The Conservationist

Isa Ansory lives in Malang, East Java, and could be considered as an artist who is interested in the culture of his region and wants to take care of it through his art. Older paintings by him were a celebration of nature and culture, like the tradition of batik painting for representing local culture which is very diverse with specific motifs and meanings. Environmental issues have been addressed in his latest series of threatened tropical forests. Forests are now converted into commodities like furniture or plywood for all kinds of uses. The spiritual dimensions of nature, especially trees, seem to be forgotten.

Isa Ansory considers knowing nature as a way to know God, because God is inherent in nature. He says that "Nature always finds a way to remind people to be able to melt into a part of the universe ..and submit to his power."

He observes the life of the villagers and knows their daily struggles. Modernity is entering the villages and rice fields are replaced through cattle

breeding. Farmers start to lose their fields while developers have taken over. New walls are being built where livestock is lined up neatly. But this kind of agriculture not belongs to the farmers anymore.

Isa Ansory feels suddenly to live in a world that is full of images like cheap posters. He describes what he witnesses as visual terror, with only artificial images around him in the street.

His ideals about nature are hard to defend if the traditional life collapses. In painting this on the canvas he hopes to others who will support him in his wish for a healthy nature and just society.

Isa Ansory said : "I really miss the breezy smell of the yellow rice. Buffalo clap on mud d morning, discordant tone of the rice field hijackers. .. I miss the shepherds' singing their traditional songs. "

The Zapper

Nurhidayat describes his work as a kind of random choice from images that he sees as flowing by from TV, newspapers, journals, magazines and Internet. He is critical about this economy of desire which is made only for attracting attention and seduce people into consumption. This massive flood of images causes a loss of aura. By painting these images he tries to resurrect this aura, to bring them back into a new frame or context of interpretation. There is also the problem of memorizing of images involved, due to the flood of that visual invasion by which the human eye is hit every day.

Nurhidayat compares his method of selecting images to the practice of zapping through TV channels. He mentions that he is inspired by a French TV program ("Le zapping") where images from media stations are juxtaposed which can be seen only for a few seconds. The basic question is, he insists, if the consumer can resist the permanent attacks or succumbs.

He mentioned in an interview: "First, my work is much inspired by the French 'figuration narrative' art movement that emerged along with the pop art movement in America as a counter to the pop art movement in America, but in practice both criticize consumerism and contemporary politics." (SENI.co.id 2016)

Nurhidayat is an artist from Bandung who is living in France since 2005. French cultural influences become visible in his works, also the influence

of contemporary French philosophy from thinkers like Deleuze and Guattari as well as the German philosopher Walter Benjamin. He also mentioned Roland Barthes's "Mythologies", which tells about the photos of food in Elle magazine.

His paintings have been categorized as Surrealist Pop. His paintings are inspired by food photographs. As visual collages they become the subject of his narrative art. Nurhidayat also remarked that the painted food is a dream food, not real food. This representation of food generally talks about desire and how this desire is transformed into images. "My works are a representation of a person's behavior, how he or she faces the consuming of information right now," said Nurhidayat. By juxtaposing seductive images he wants to recall and activate the process of remembrance or to tickle the memory until it is awake.

His style is refined and poetic at the time when he was still living in Bandung he read Sundanese poetry (pantun, which in West-Java is actually sung) to the audience of his exhibition. His depictions show very colorful universe of objects, but they transport his sharp critique of greed, which is another word for word of desire, this never satisfied greed that contributes to the decline of the planet Earth.

Anton Larenz, art writer.

Notes:

Argus FS: Dengan Pop Art, Nurhidayat Mengelaborasi Lukisan dan Drawing Images dévorantes. February 22, 2018

Barthes, Roland: Mythologies. New York, 1972

Corbin, Henry: Swedenborg and Esoteric Islam. Swedenborg Studies 4. West Chester, Pennsylvania, 1995

Davis, Heather; Turpin, Etienne: Art in the Anthropocene. Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies. London, 2015

Ebeling, F.: The Secret History of Hermes Trismegistus. Ithaca; London, 2007

Ernst, Carl F. W.: Guide to Sufism. Boston, 1997

Lind, Maria: Mundus Imaginalis. In: Art Review Asia Volume 4 Issue 1, 2016

McLean-Ferris, Laura: The Great Acceleration: Art in the Anthropocene. 9th Taipei Biennial. In: art agenda, 2014

SENI.co.id.: Pameran Lukisan Nurhidayat: Gerakan Politik dan Kritik Terhadap Konsumerisme. March 19, 2016

(Final) Challenges

Anton Larenz

Gambaran sebenarnya dari para jagoan masa lalu. Hanya sebagai gambar, yang memancarkan perpisahan terakhirnya pada saat pengakuannya, adalah masa lalu yang harus dipegang dengan cepat.

Walter Benjamin: *Tentang Konsep Sejarah.*

Membuat seni berarti selalu ada tantangan berkelanjutan bagi seniman, didorong untuk mengeksplorasi dan menciptakan sesuatu yang belum pernah ada atau terlihat sebelumnya. Itu berarti menggali ke dalam lingkup imajiner pikiran manusia. Seniman akan melalui periode evolusi artistik mereka sendiri, terinspirasi oleh faktor internal dan eksternal.

Melihat dan memahami karya seni juga merupakan tantangan bagi para pemirsa, karena tidak mudah untuk mengenali dan membaca ide-ide seniman yang dieksekusi dalam berbagai cara yang seringkali tidak mudah untuk segera diakses dan dipahami.

Abad ke-21 telah membawa tantangan baru bagi kita semua, waktu tampaknya berjalan lebih cepat, karena semua proses dan semua yang sedang berlangsung dipercepat melalui dampak digitalisasi teknologi komunikasi. Seluruh dunia kini terhubung dalam hitungan detik melalui internet. Proses ini dimulai dari kota-kota metropolitan sampai ke desa-desa yang paling terpencil. Dunia menjadi lebih saling bergantung, - secara ekonomis, politis, sosial, budaya dan ekologis. Banyak cara hidup tradisional akan lenyap, dan akibat-akibat dari perkembangan Kecerdasan Buatan (Artificial Intelligence) di masa depan sudah membayangi di cakrawala. Perkembangan ini tentu mempengaruhi produksi dan fungsi seni.

Menurut beberapa ilmuwan, tetapi sekarang lebih diterima di kalangan ilmiah, planet Bumi telah memasuki periode baru, yang disebut "Anthropocene", sebuah era geologis yang menggantikan era Holocene terdahulu.

Ahli geokimia Rusia Vladimir Vernadsky sekarang dikenal sebagai bapak ilmu biosfer, pelopor dalam ilmu bumi, sama dengan ahli geologi Prancis Teilhard de Chardin, yang menciptakan istilah "noosphere" (biosfer, yang berarti transformasi antropogenik dari sistem bumi) dan James Lovelock dengan hipotesis Gaia (sampai hari ini kontroversial), yang memandang seluruh bumi seperti organisme tung-

gal. "Anthropocene" dalam konteks ini adalah pengembangan lebih lanjut dari teori-teori sebelumnya.

Anthropocene berhubungan dengan jejak manusia pada lingkungan global yang dimulai sejak Revolusi Industri pada akhir abad ke-17 dan awal abad ke-18. Itu berarti pengaruh sepenuhnya pada ekosistem bumi, dan krisis biospherical. Perpanjangan perjalanan internasional, komunikasi elektronik dan konektivitas ekonomi telah mempercepat dampak ini dan menyebabkan masalah ekologis yang serius. Periode Akselerasi Besar ini dimulai setelah Perang Dunia II pada tahun 1945 dan berlanjut sampai hari ini. Diperlukan solusi global yang efektif sekarang.

Kesombongan umat manusia telah menyebabkan berakhirnya alam, dalam arti bahwa tidak ada satu pun tempat di bumi lagi yang tidak terpengaruh oleh aktivitas manusia. Proses-proses ini tampaknya tidak dapat diubah. Perubahan iklim dan pencemaran lautan hanya dua contoh untuk proses kontaminasi global ini. Jejak pencemaran kimia telah ditemukan di puncak Himalaya serta di daerah Antartika, sampah plastik mengambang di mana-mana di Laut Pasifik bahkan ke pulau-pulau yang paling terpencil, dengan efek yang luar biasa pada flora dan fauna laut. Bentang alam telah berubah menjadi tempat pembuangan sampah dan tempat barang rongsokan, mereka adalah lanskap yang tergores sekarang. Hilangnya keanekaragaman hayati sejalan dengan ini. Kepunahan spesies adalah hasil dari kehilangan hutan alam.

Ini adalah penggunaan sains dan teknologi yang tidak dipertanyakan lagi yang membawa ancaman mematikan ke planet ini, yang disebabkan oleh manusia itu sendiri. Utopia teknologi, visi positif penemuan ilmiah untuk memperbaiki dan melindungi kehidupan manusia, memiliki sisi gelap. Pandangan positif dari dulu telah berubah, menjadi pendapat dystopian bahwa kemajuan ilmiah lebih sering dianggap sebagai ancaman daripada sebagai kemajuan. Pendekatan ilmiah mungkin bahkan tidak efisien dan kontraindikatif untuk memecahkan masalah lingkungan. Metode seperti geo-engineering untuk pembatasan perubahan iklim dapat menghasilkan masalah yang lebih buruk karena efek sampingnya yang tidak diketahui.

Planet Bumi rapuh, dan keterkaitan antara hewan dan manusia memiliki implikasi sosio-politik dengan pengaruh pada semua bentuk produksi budaya. Dalam konteks ini seni pada akhirnya bisa menunjukkan masa depan yang lebih berkelanjutan. Seniman dikenal karena mereka menguasai metafora dan visualisasi. Dipandu oleh kreativitas mereka mengeksplorasi semua jenis pengetahuan dan teknik baru. Dengan pencapaian artistik mereka, mereka dapat meyakinkan kita untuk mengubah sikap kita terhadap alam. Seni dapat menghasilkan kontribusi penting dalam perjuangan untuk menjadikan bumi ini lebih

baik. Pastilah terlalu utopis untuk mengharapkan bahwa seni akan menyelamatkan dunia. Tetapi dengan bekerja ke arah ini, ada optimisme ‘gelap’ yang tertanam.

Nasib atau Takdir?

Dilihat dari perspektif ini reruntuhan (atau kebangkrutan) utopia mengingatkan kita tentang pertanyaan umum mengenai kondisi manusia. Apa yang membuat sejarah atau evolusi bumi dan umat manusia, apakah mungkin mengubah jalannya peristiwa? Bumi ini bisa menjadi surga atau ruang yang menyedihkan karena penuh dengan kekerasan dan kehancuran. Dihadapkan dengan ujung alam ini kita dipaksa untuk mengais peluang di antara barang rongsokan dan impian yang gagal. Apa sebenarnya yang membentuk kondisi manusia? Apakah itu nasib atau takdir?

Pandangan kuno tentang alam semesta memahami ciptaan sebagai dua prinsip kutub: yang satu adalah materi, dunia kegelapan dan kekacauan, alam “basah”, dan yang lainnya adalah cahaya, salah satu prinsip yang menyusun, Tuhan atau roh Ilahi. Manusia dan dunia muncul dari kombinasi prinsip-prinsip kutub ini. (Ebeling 2007)

Nasib dan takdir adalah dua sisi dari sebuah sudut. Nasib berarti sesuatu yang pasti atau tak terelakkan terjadi, seperti kematian di tahap akhir kehidupan. Dalam nasib ada unsur pilihan. Sifat manusia seperti keberanian, kasih sayang, tekad, dan kesabaran misalnya dapat mengubah nasib jika kita menerima nasib sebagai prinsip panduan, kita juga menerima tanggung jawab atas hidup kita, sama juga planet ini. Kita secara aktif membentuk nasib kita melalui tindakan kita, ujung – ujungnya kita meninggalkan hidup kita bersama dengan takdir.

Takdir berhubungan dengan tatanan dunia di alam semesta yang tidak dapat diubah, suatu aspek eksistensi yang kekal. Itu bahkan bisa disebut sebagai yang telah ditentukan. Nasib ditentukan bukan oleh nasib, tetapi oleh bagaimana kita memilih untuk menanggapi takdir. Kita bertanggung jawab atas pilihan dan konsekuensinya. Selalu ada tantangan bagaimana kita memimpin hidup kita.

Kekuatan Imajinasi

Imajinasi adalah lingkup di mana seniman sangat bergantung dan dituntun olehnya, imajinasi yang dipahami di sini sebagai kekuatan aktif, bukan sebagai fantasi murni. Sarjana Perancis Henry Corbin, seorang ahli filsafat Islam, pernah menulis bahwa pemutusan antara keberadaan dan pemikiran terjadi dalam filsafat Eropa sejak abad ke-12. Tapi, menurut Corbin, bidang imajinasi “telah diserahkan kepada para penyair”. Dengan cara imajinasi, data sensoris diubah menjadi simbol yang merupakan

bagian dari dunia imaginal - mundus imaginalis. Mereka bisa berupa mimpi, visi, dan realita pewayahuan kenabian, dalam kata-kata Corbin.

Corbin mengacu dari Ibn Arabi dan gagasannya tentang alam al’mithal, - dunia imaginal -, di mana imajinasi berfungsi sebagai organ persepsi, memberikan akses ke dunia nyata, dunia obyektif. Dunia Imaji juga tidak boleh disamakan dengan “imajiner”. Kurator dan penulis Swedia, Maria Lind menggambarkannya seperti berikut: “‘imaginal’ adalah analog dengan dunia yang jelas dan normal di sekitar kita tetapi tidak langsung terlihat oleh indera, seperti cermin yang memantulkan sesuatu tanpa dirinya sendiri menjadikan bagian dalam sifat fisik dari apa yang tercermin.” (Maria Lind 2016)

Ini menyangkut kombinasi aktivitas dan kreativitas yang sekaligus merupakan penemuan dan penciptaan. Di tengah-tengah ajaran Ibn Arabi adalah pikiran hati - himma -, sebuah intensifikasi keberadaan. Dengan ini harus dimungkinkan mampu menciptakan objek secara langsung dan menghasilkan perubahan di dunia di luar pemikiran. Ini adalah wilayah di mana realitas yang tak terlihat menjadi entitas yang terlihat dan yang jasmani dispiritualisasikan. Ini sesuai dengan tiga organ pengetahuan: indera, imajinasi dan kecerdasan, bersama dengan tiga serangkai tubuh, jiwa dan roh, untuk mengatur pertumbuhan manusia, sampai membentangi dari dunia ini ke dunia lain. (Corbin 1995)

Pandangan ini yang menantang tentang imajinasi baru-baru menemukan lebih banyak perhatian di kalangan seniman Barat juga.

Sang Optimis

Bestrizal Besta telah dikenal untuk karyanya dalam warna hitam-putih, sketsa dan lukisan dibuat dengan arang dalam gaya realis. Arang adalah bahan yang mirip dengan suasana foto lama hitam dan putih, yang sudah mengarah ke tema antagonisme yang dominan pada hampir semua penggambarannya. Seperti tema Indonesia kuno di epik Mahabharata, pertarungan tanpa akhir antara baik dan jahat. Besta berasal dari Sumatera Barat dan dia tidak begitu dipengaruhi secara langsung oleh budaya Jawa dengan tradisi panjang Hindu-Budhis. Namun dalam karya seninya yang baru ia menunjukkan persamaan tertentu dengan tema dan motif masa lalu Hindu Buddha, digabung dengan unsur-unsur budaya aslinya.

Latar belakangnya dulu adalah ilustrator dan desainer untuk iklan atau papan iklan. Dari sana dia justru mengambil banyak keterampilan. Kegemarannya untuk tokoh-tokoh komik dan tokoh-tokoh seperti prajurit masih ada. Dalam karya-karyanya, arkaisme dan modernitas bertemu, homo sapiens tua yang sama dengan kepribadian yang bertentangan tidak hilang.

Untuk kali ini ia telah mengeksplorasi beberapa teknik dan bahan baru. Pekerjaan kayu dengan alat laser, dan lukisan berukir di atas permukaan yang keras. Suasana suram yang sebelumnya di gambar arang hitam-putih telah berubah. Kayu yang terbakar mengingatkan pada hutan yang terbakar, atau bumi hangus. Sumatera hampir setiap tahun dipengaruhi oleh kebakaran hutan besar. Tetapi asosiasi ini mungkin merupakan hasil yang tidak sengaja dalam proses produksi artistik. Karya seni “I See the Rainbow in the Sky” menampilkan beberapa tokoh binatang, seekor kuda, seekor lebah, seekor gagak duduk di bagian atas sosok pusat, sebuah kepala bersembunyi ke samping, membawa hati di atasnya. Makhluk misterius di sisi kiri dan kanan dari sosok sentral yang tampaknya dimahkotai dengan pelangi, memancarkan aura tegas namun damai. Itu adalah alam semesta yang gila. Bahkan Batman muncul, di sudut lain di bagian bawah seorang kesatria sedang menunggangi seekor kuda yang siap bertarung. Ini adalah dunia dalam kekacauan, dilanda oleh peperangan dan pertempuran, banyak panah ditembakkan ke tengah. Kematian, dilambangkan melalui topeng gas pada boneka beruang dan kerangka kuda lain, tetapi sosok di tengah tidak terluka. Besta menjelaskan bahwa pelangi tidak datang tanpa hujan, dan tidak ada kesuksesan tanpa rasa sakit. Dalam semua masalah ini kita harus belajar, ada begitu banyak pengetahuan di sekitar, dilambangkan melalui bentuk-bentuk geometris, yang juga menunjukkan rasionalitas dan prinsip-prinsip penyusunan. Itulah sebuah gambar alegoris dan misterius, dan sekaligus memberikan kepercayaan pada kontinuitas keberadaan bumi dan alam semesta. Struktur siklus terlibat, itulah mengapa papan kecil yang diterapkan di atas berarti pengu-langan, dan tanpa akhir apa pun. Kepercayaan dan optimisme, meskipun ada krisis dan konflik.

Karya Besta yang lain berbagi pesan yang mirip: tidak ada keterbatasan (Tanpa batas). Seseorang terikat dengan tali tebal, mencegah gerakan apa pun. Kerangka rusa sebagai metafora untuk batas akhir, yaitu kematian, ditunjukkan pada sisi batas. Bahkan dalam situasi seperti itu, adalah mung-

kin untuk berpikir. Bahkan di penjara seseorang dapat melakukan sesuatu yang baik, misalnya berbagi pengetahuan, kata Besta. Dalam karya ini ia kembali ke pola terang dan gelap, hitam dan putih.

Seorang yang Percaya

Putut Wahyu Widodo berbagi latar belakang profesional yang mirip dengan Besta, karena ia juga datang dari dunia desain grafis ke seni professional. Sebagian dari karya-karyanya termasuk kategori seni perakitan, mirip dengan kolase, tetapi biasanya punya dua dimensi. Dalam perakitan bagian tiga dimensi dipasang pada beberapa substrat yang akhirnya merupakan dua dimensi. Seniman Amerika Robert Rauschenberg telah menjadi pelopor bentuk seni ini.

Putut Widodo telah menciptakan karya yang terinspirasi oleh cerita pendek dari penyair, penulis dan pelukis Danarto almarhum, “Setangkai Melati Di Sayap Jibril”. Danarto dikenal karena cerita pendeknya yang merupakan perpaduan filsafat Jawa dan Sufisme.

Di zaman modern ada pemisahan yang jelas atau tembok besar antara kehidupan duniawi dan non-duniawi (spiritual). Kisah-kisah Danarto berada di luar logika dan rasionalitas, tembok besar telah lenyap. Jadi malaikat bisa turun ke bumi dan menuntun orang ke dunia malaikat. Tidak ada keanehan dan bertanya-tanya lagi, semuanya menjadi nyata. Ini adalah dunia yang majemuk.

Tetapi pertarungan antara malaikat dan iblis berlanjut. Meskipun batas-batas dengan dunia normal tidak jelas, tapi dengan kritik sosial yang tetap saja menjadi nyata melalui tema-tema spiritual dan sindiran dalam kisah-kisah ini. Carl W. Ernst, seorang sarjana Sufisme, telah menjelaskan bahwa para Sufi pada periode awal berasal dari kelas bawah dan bahwa dalam kesalehan mereka, termasuk kritik terhadap kelebihan kekayaan dan kekuasaan yang dihasilkan oleh penaklukan cepat dari kerajaan Arab awal.

Putut Widodo mengatakan bahwa setelah dia membaca cerita oleh Danarto, dia menerjemahkannya langsung ke bahasa visual saat masih membaca. Dia juga melihat tidak ada perbedaan antara pekerjaan sosial dan spiritual, mereka adalah komplementer. Karya “Where is the Angel” adalah penghormatan khusus untuk Danarto, mengingatkan tentang banyak malaikat yang telah ditulisnya karena mereka belum datang dalam kehidupan banyak orang karena mereka tidak tahu cara melihat dan menerima mereka.

Sumber inspirasi lain adalah kisah terkenal Konferensi Burung-burung, yang ditulis oleh penyair Persia dan Sufi

Attar dari Nishapur yang hidup pada abad ke-12. Attar adalah pengaruh penting bagi penyair mistik yang lebih terkenal, Rumi. Jadi "Final Journey to Simurgh" adalah tentang perjalanan tiga puluh burung dalam pencarian burung Simurgh. Simurgh adalah burung tua sekali yang sudah menyaksikan kehancuran dunia beberapa kali. Burung-burung harus melewati tujuh lembah, lembah pencarian, cinta, pengetahuan, detasemen, kesatuan, keajaiban (di mana mereka terpesona oleh keindahan) dan akhirnya pemusnahan dan kemiskinan, karena menjadi tak lekang oleh waktu dan menghilang ke dalam semesta. Akhirnya mereka mengerti bahwa mereka adalah Simurgh. Dalam bahasa Persia Simurgh berarti 'tiga puluh burung'. Semuanya sudah ada di dalam mereka sendiri. Karya ini telah didedikasikan pada Attar untuk mengingat kehidupan dan pikirannya.

Adegan perang atau gambar kota yang dihancurkan dengan bom, terlihat dalam karya "In the Name..". Terlihat seperti gambar dari perang di Suriah yang bisa dilihat setiap hari di TV. Dokter Wabah dengan topeng khusus dan pakaian lainnya telah disebutkan pertama kali pada tahun 1620 ketika wabah pes telah membunuh separuh dari populasi Eropa dalam beberapa gelombang wabah. Topeng Dokter wabah mengandung ramuan herbal harum karena dipercaya wabah disebarkan melalui udara buruk. Tidak ada kontak langsung yang diizinkan dan Dokter wabah harus menghabiskan banyak waktu di karantina. Pekerjaan terbaik yang dilakukan oleh para dokter ini adalah Dokumentasi. Pembantu yang tidak berdaya, seperti banyak orang sekarang yang hanya bisa menjadi saksi bencana dan perang tanpa bisa menghentikannya.

Karya terakhir Putut Widodo dengan judul "Crazy Monkey" didedikasikan pada Yongwey Rinpoche, seorang biarawan Budhis dari Tibet yang ia kagumi karena praktik meditasi dan kemanusiaannya.

Menunggu Sepucuk Surat

Dalam karya Seno Andrianto, seorang gadis muda telah menjadi tokoh utama di semua lukisan. Ini semua ucapan tentang ketidakpastian dan ketidaktahuan bagaimana bisa menjangkau orang yang dicintai yang jauh. Gaya seniman realistik, lebih mengutamakan warna - warna monokrom.

Menulis surat tampaknya menjadi aktivitas yang hampir terlupakan dan cukup tidak biasa di jaman smartphone dan whatsapp. Namun surat itu masih ada dan berfungsi. Tetapi surat-surat ini tidak akan dikirim ke seseorang di bumi. Mereka adalah permohonan untuk makhluk yang lebih tinggi. Gadis di depan dinding ditutupi dengan tulisan tangan anak-anak di lengan huruf. Itu bisa dibaca sebagai sejarah melukis, kontras antara corat-corek anak

dan gaya realistik Seno Andrianto menunjukkan kepasrahannya dalam realisme, karena ia baru saja menyalin gambar-gambar di dinding.

Ada cinta, ada kerinduan yang diungkapkan dalam semua lukisan ini, cinta antara ayah dan anak. Dalam beberapa lukisan Seno sebelumnya, tema sejarah, atau dengan kata lain, mengingat dan tidak melupakan, memainkan peran penting. Lukisan warna cat airnya tentang 'sleep mode' adalah konsep kehidupan sosial, tetapi di sisi lain itu juga bisa dibaca sebagai aksi dengan efek sosial dan konektivitas dengan masyarakat. Mungkin planet ini juga harus beristirahat.

Kesadaran sejarah dan ingatan pribadi adalah ungkapan dedikasi terhadap kehidupan. Berapa lama rentang hidup berlangsung tidak dapat diprediksi, itu adalah masalah nasib dan takdir. Bagaimana individu menangani hal ini, tergantung pada keputusan dan keyakinan pribadi. Lingkaran alam, sosial dan spiritual selalu hadir dan bekerja di semua tingkat kehidupan di bumi.

Mengirim balon dengan surat ke surga berbicara untuk keyakinan yang mendalam (atau harapan) yang mungkin disampaikan ke penerima. Gadis dengan buku yang berisi kunci ke surga adalah contoh lain untuk harapan ini.

Seno Andrianto dikenal sebagai pelukis berkualitas baik dengan mata tajam untuk menangkap aura seseorang. Aura gadis yang dilukisnya sangat menyentuh dan seniman membuktikan kemampuannya untuk menangkap dan mengekspresikan emosi melalui sapuan kuasnya dengan cara intens dan mendalam.

Sang Penyelamat Alam

Isa Ansory tinggal di Malang, Jawa Timur, dan dapat dianggap sebagai seniman yang tertarik dengan budaya daerahnya dan ingin menjaganya melalui karya seninya. Lukisan-lukisan yang lebih tua olehnya adalah perayaan alam dan budaya, seperti tradisi lukisan batik untuk mewakili budaya lokal yang sangat beragam dengan motif dan makna tertentu. Masalah-masalah lingkungan telah dibahas dalam rangkaian terakhir hutan tropis yang terancam. Hutan kini diubah menjadi komoditas seperti perabotan atau kayu lapis untuk semua jenis penggunaan. Dimensi spiritual alam, terutama pohon, tampaknya terlupakan.

Isa Ansory menganggap mengetahui alam sebagai cara untuk mengenal Tuhan, karena Tuhan adalah di alam. Dia mengatakan bahwa "Alam selalu menemukan cara untuk mengingatkan orang agar dapat melebur menjadi bagian dari alam semesta .. dan tunduk pada kekuatannya."

Dia mengamati kehidupan penduduk desa dan mengetahui perjuangan sehari-hari mereka. Modernitas sedang memasuki desa dan sawah kehilangan ladang mereka sementara pengembangan telah mengambil alih. Dinding baru sedang dibangun di mana ternak berbaris rapi. Namun pertanian seperti ini bukan milik petani lagi. Isa Ansory tiba-tiba merasa hidup di dunia yang penuh dengan gambar seperti poster murah. Dia menggambarkan apa yang dia saksikan sebagai teror visual, dengan hanya gambar buatan di sekitarnya di jalan.

Cita-citanya tentang alam sulit dipertahankan jika kehidupan tradisional runtuh. Dalam melukis ini di kanvas ia berharap kepada orang lain yang akan mendukungnya dalam keinginannya untuk alam yang sehat dan masyarakat yang adil.

Isa Ansory mengucapkan ini: "Sesungguhnya aku merindukan semilir bau harum padi yg menguning. Tepukan kerbau pada lumpur d pagi hari, nada sumbang pembajak sawah. ..aku rindu kidung para gembala."

Sang "Zapper"

Nurhidayat menggambarkan cara berkaryanya sebagai seleksi sembarangan dari imaji-imaji yang diambil dari TV, surat kabar, jurnal, majalah dan internet. Dia mengkritisi ekonomi keinginan yang dibuat hanya untuk menarik perhatian dan menggoda manusia supaya menjadi konsumen. Pemirsa terkena banjir visual dari gambar ini yang menyebabkan kehilangan aura. Dengan melukis gambar-gambar ini ia mencoba membangkitkan kembali aura ini, untuk membawa mereka kembali ke konteks penafsiran baru. Ada juga masalah dalam mengingat gambar-gambar ini, disebabkan oleh banjir dari invasi visual dimana mata manusia dipukul setiap hari.

Nurhidayat membandingkan metodenya dalam memilih gambar dengan praktek "zapping" melalui program TV. Dia menyebutkan bahwa dia terinspirasi oleh program TV di Perancis ("Le Zap-page") di mana gambar dari stasiun media yang

disandingkan dapat dilihat hanya untuk beberapa detik. Pertanyaan mendasarnya adalah, jika konsumen mampu dapat menahan serangan permanen itu atau menyerah.

Dia menyebutkan: "Pertama, karya saya banyak terinspirasi oleh gerakan seni 'narasi figuratif' Perancis yang telah muncul bersama dengan gerakan seni pop di Amerika, sebagai *counter* atau lawan terhadap gerakan seni pop di Amerika; tetapi keduanya sama - sama mengkritik konsumerisme dan politik kontemporer."

Nurhidayat adalah seniman asal Bandung yang tinggal di Perancis sejak tahun 2005. Pengaruh dari budaya Prancis sangat terlihat dengan jelas dalam karya-karyanya, dan juga pengaruh filsafat Perancis kontemporer dari para pemikir seperti Deleuze dan Guattari, lalu filsuf Jerman Walter Benjamin. Dia juga menyebutkan "Mythologies" karya Roland Barthes, yang menceritakan tentang foto-foto makanan di majalah Elle. (SENI.co.id 2016)

Lukisannya telah dikategorikan sebagai Surrealist Pop. Lukisannya terinspirasi oleh foto-foto makanan. Sebagai kolase visual, mereka menjadi subjek seni naratifnya. Nurhidayat juga mengatakan bahwa makanan yang dilukis adalah makanan impian, bukan makanan nyata. Representasi makanan ini berbicara tentang keinginan. "Karya saya adalah representasi dari perilaku seseorang, bagaimana dia menghadapi konsumsi informasi sekarang," kata Nurhidayat. Dengan menyandingkan gambar yang menggoda, dia ingin mengingatkan dan mengaktifkan proses peringatan.

Gayanya disempurnakan dan menjadi puitis. Pada saat dia masih tinggal di Bandung dia membaca puisi Sunda (pantun, yang di Jawa Barat sebenarnya dinyanyikan) untuk para penonton pamerannya. Penggambarannya menunjukkan alam semesta dengan benda-benda yang sangat berwarna-warni, tetapi mereka mengangkut kritik tajamnya tentang keserakahan, yang merupakan kata lain untuk kata-kata hasrat, keserakahan yang tidak pernah puas, dan ini yang berkontribusi pada kehancuran planet Bumi.

Anton Larenz, penulis seni.



Bestrizal Besta
Tanpa Batas #2
engrave on acrylic LED
135 x 90 cm, 2018

Bestrizal Besta
I See The Rainbow In The Sky
engrave on wood
120 x 120 cm, 2018





Isa Ansory
Sajak Malam Para Gembala #1
acrylic on canvas
150 x 200 cm, 2018

Isa Ansory
Sajak Malam Para Gembala #2
acrylic on canvas
150 x 200 cm, 2018





Isa Ansory
Sajak Malam Para Gembala #3
acrylic on canvas
150 x 200 cm, 2018

Isa Ansory
Jejak Jejak Hijau
acrylic on canvas
150 x 200 cm, 2018

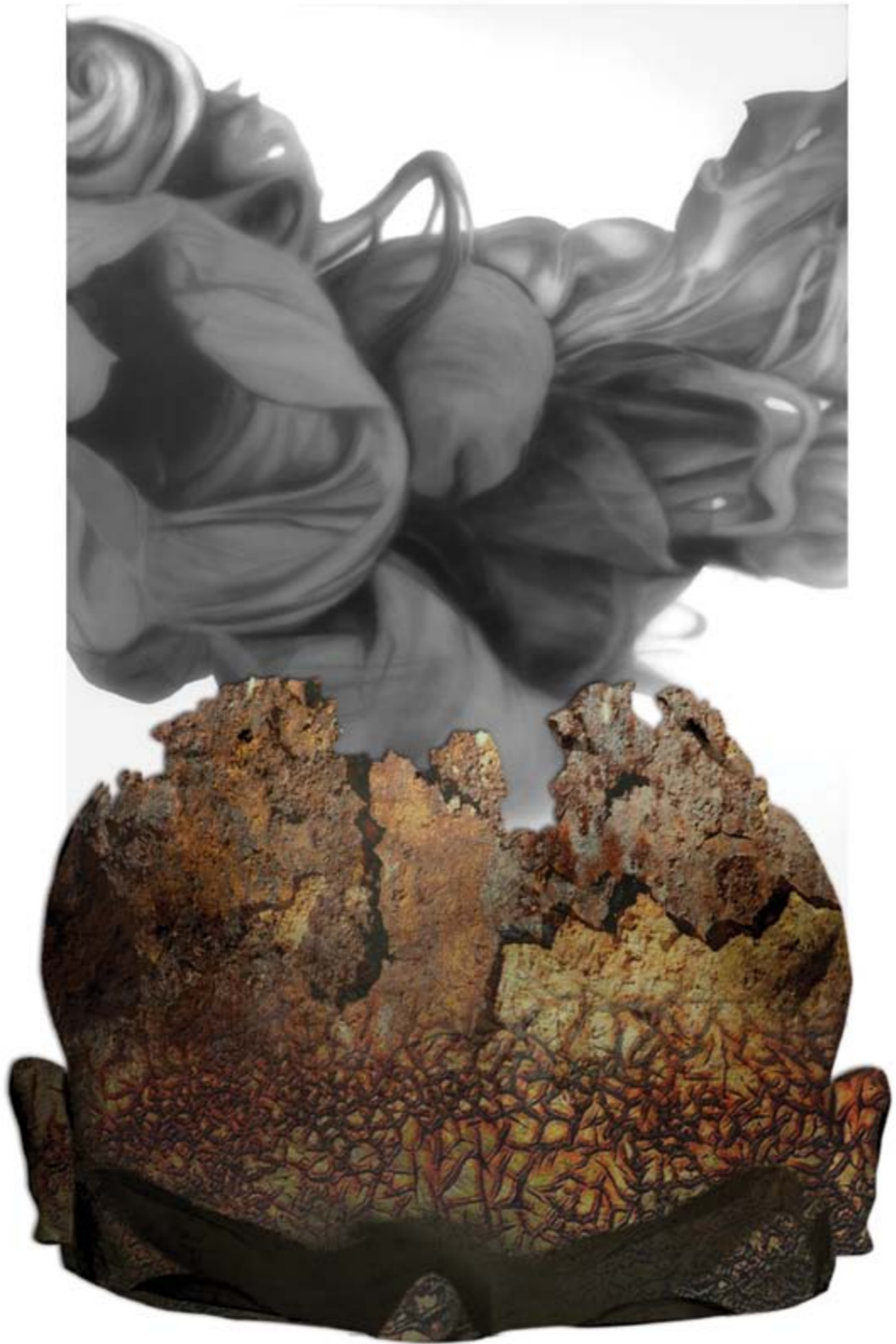




Nurhidayat
Erotique, Toxique, Exotique
acrylique sur toile
120 x 160 cm, 2011

Nurhidayat
Utopie
acrylique sur toile
150 x 150 cm, 2011





Putut Wahyu Widodo
CRAZY MONKEY (*Homage to Yongwey Rinpoche*)
duplex, resin, enamel; charcoal and acrylic on canvas
75 x 120 x 80 cm; 185 x 140 cm, 2018



Putut Wahyu Widodo
WHERE IS WHERE IS THE ANGEL? (Homage to Danarto)
charcoal and acrylic on duplex
216 x 176 cm (2), 2018

Putut Wahyu Widodo
FINAL JOURNEY TO SIMURGH (Homage to Attar)
duplex, resin, enamel, charcoal, acrylic
110 x 220 x 10 cm, 2018





Putut Wahyu Widodo
IN THE NAME... (Homage to The Plague Doctor)
duplex, resin, enamel; charcoal and acrylic on duplex
110 x 65 x 45 cm; 40 x 86 cm (1), 40 x 77,5 cm (2), 40 x 28,5 cm (2), 2018



Seno Andrianto
Next Step

charcoal, acrylic and pastel on canvas
170 x 120 cm, 2018

Seno Andrianto
Series of Letters #4
charcoal, pastel and acrylic on canvas
170 x 120 cm, 2018





Seno Andrianto
Series of Letters #5
charcoal, pastel and acrylic on canvas
150 x 110 cm, 2018

Seno Andrianto
Series of Letters #3
charcoal, pastel and acrylic on canvas
170 x 120 cm, 2018



The Artists

BESTRIZAL BESTA

BORN

Padang, West Sumatra, July 17, 1973

EDUCATION

1993 High School of Fine Arts Padang (Padang SMSR)

SOLO EXHIBITIONS

2013

- Hopes and Fears, Semarang Gallery, Semarang

2011

- Changes, Semarang Gallery, Jakarta Art District, Grand Indonesia, Jakarta

2009

- Cybernetic Blues, CGartspace Gallery, Jakarta

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017

- BAKABA # 6, Jogja Gallery, Yogyakarta

2016

- Art Stage Jakarta 2016, Sheraton Grand Jakarta, Gandaria City Hotel, Jakarta
- BAKABA # 5, Jogja Gallery, Yogyakarta
- Art Stage Singapore 2016, Singapore

2015

- [Belum Ada Judul] Pameran + Peluncuran Buku Enin Supriyanto, Sangkring Art Space, Yogyakarta
- BAKABA # 4, Jogja Gallery, Yogyakarta
- Art Stage Singapore 2015, Marina Bay Sands, Singapore

2014

- Shout! MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italy
- Bazaar Art Jakarta 2014, The Ritz-Carlton Jakarta Pacific Place, Jakarta

2012

- Drawing Exhibition - It's Complicated, Green Artspace, Jakarta
- Art Stage Singapore 2012, Marina Bay Sands, Singapore
- Bakaba # 2, Sangkring Art Space, Yogyakarta

2011

- Indonesia Art Motoring Exhibition, Indonesia National Gallery, Jakarta
- Biennale Jakarta # 14, Indonesia National Gallery, Jakarta

2010

- Almost White Cube, The 12th Anniversary of CGartspace, Jakarta
- Percakapan Masa, Indonesia National Gallery, Jakarta
- Indonesian Art Award, Indonesia National Gallery, Jakarta

2009

- Art Fair - Semarak Biennale, CGartspace Gallery, Jakarta
- C'art Show - Exhibition of Contemporary Art, CGartspace Gallery, Jakarta
- Menilik Akar, Indonesia National Gallery, Jakarta

AWARDS

2015 Karya Terbaik BAKABA # 4

2010 Finalist of Indonesian Art Award

ISA ANSORY

BORN

July 25, 1973

EDUCATION

Department of Fine Art, IKIP Malang

SOLO EXHIBITIONS

2010 What a Doll !!!, Canna Gallery, Jakarta

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017

- Pasisi Lango - Gate of Transition, Lv8 Resort Hotel, Cangu, Bali
- B to B # 2, Komaneke Art Gallery, Ubud, Bali
- Sudut-sudut Kota, Galeri RAOS, Batu
- ART SHINE, Ciputra Artpreneur, Jakarta
- (Body – scape), Pararel Event Biennale XIV, Equator #4 2017, Ruang Dalam Art House, Yogyakarta
- Reborn, Galeri Bang Wetan, Surabaya
- Sept/OS 2017, Open Studio, Batu
- Art-tivities Now, Art Serpong Gallery, Gading Serpong Kelapa Dua, Tangerang
- B to B, Gallery Raos, Batu

2016

- Desember Rain, Gallery Raos, Batu
- Dedicated Aesthetic # 2, Universitas Brawijaya, Malang
- Mandiri Art Charity, Plaza Mandiri, Jakarta
- Everybody is an Artist, Sasana Budaya UM, Malang

2015

- Treasure of Culture... Next Generation, Gedung Ganesha, Batu
- Arts Ecosystem; Now, Biennale Jatim, Komplek Balai Pemuda Surabaya, Emmitan CA Gallery, Surabaya

2014

- Art East Ism, with Indonesia National Gallery, Malang University, Malang
- Group Exhibition with Art Xchange Gallery, Art Expo Malaysia, Kuala Lumpur

- Spirit Lokalitas, Taman Budaya, Surabaya
- Rindu Langit Rindu Bumi, Gedung Yon Zipur, Pasuruan
- Sang Strukturalis, Semarang Gallery, Semarang

2013

- Picturing Pictures, with Art Xchange Gallery, The Ho Chi Minh City Fine Art Museum, Ho Chi Minh City, Vietnam
- Multeity in Unity, with Art Xchange Gallery, ION Art Gallery, Singapore
- Ruang Pribadi, JATIM BIENNALE 5, Orasis Art Gallery, Surabaya
- Seni Rupa Pesisir, Tuban
- Disini Ada Seni, Universitas Negeri Malang, Malang

2012

- UneARTh Asia, with Art Xchange Gallery, Art Expo Malaysia, Kuala Lumpur
- Real/Unreal, Art Xchange Gallery, Singapore
- Art To Rock, Kentjing Andjing Group, Raos Gallery, Batu
- Post-techno, GO Art Space, Surabaya
- Jatim Art Now, Indonesia National Gallery, Jakarta
- HomoLudens 3, Emmitan Art Gallery, Surabaya

2011

- Art Expo Malaysia, Kuala Lumpur
- Homo Ludens 2, Emmitan Gallery, Surabaya
- Transposisi, JATIM Biennale IV, Orasis Gallery, Surabaya

2010

- Silent Victim, Selasar Sunaryo Art Space, Bandung
- Desire Contemporary, Emmitan Gallery, Surabaya

2009

- ONE, Gallery RAOS, Batu
- Still Life, Raos Gallery, Batu
- Bazaar Art Jakarta, The Ritz-Calton Jakarta Pacific Place, Jakarta

(*Isa Ansory has participated in several group exhibitions since 1992)

NURHIDAYAT

BORN

Kuningan, Indonesia. July 29, 1973

EDUCATION

1994 – 2005 Department of Fine Art and Crafts, IKIP Bandung

SOLO EXHIBITIONS

2018 Images Dévorantes, La galerie Valérie Eymeric, Lyon, France

2016-17 Onirique, Rasson Art Gallery, Tournai, Belgium

2016 Onirique, La galerie Valérie Eymeric, Lyon, France

2013 Des Images à la bouche, 19^{ème} festival International des cinémas d'Asie Vesoul, France

2012 Des Images à la bouche, Isabelle Poli galerie, St-Etienne, France

2011 Curiosités urbaines, Art tripping-cara-vane studio, Lyon, France
Image dévorante, Semarang Gallery, JAD, Jakarta

2010 Curiosités urbaines, Galerie Le Réalgar, St-Etienne, France

2008 Bruissement de signes, Galerie Le Réalgar, St-Etienne, France

2007 Machine désirée, Galerie de la MAPRA, Lyon, France

2004 Illustrious Images, Galerie Ci+, Bandung

1998 Desintégratif, Galerie Barak, Bandung

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

- Lyon Art Paper, Palais de Bondy, Lyon, France

2017

- Paysages, pas si sages, 12^{ème} Biennale D'Issy, Musée Français de la Carte à Jouer, Paris, France
- 5^{ème} DDessin, Paris contemporary drawing (la galerie Valérie Eymeric), Paris, France
- ART UP Lille art fair, Lille, France

2016

- Lyon Art Paper Palais de Bondy, Lyon, France
- N.U.D.E.S, Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris

2015

- BRAFA Art Fair, Marcel Strouk-Galerie Rive Gauche Paris, Bruxelles, Belgium

2014

- Rendez-Vous à l'Atelier, Initié par la région Rhône-Alpes, organisé par la MAPRA

2013

- Le goût de l'Art, l'Art du goût, 10^{ème} biennale d'Issy, Musée de la Carte à Jouer – Issy les Moulineaux, Paris

2012

- Nurhidayat et Joanathan Bessaci, IP galerie, St-Etienne
- Exposition collective, Isabelle Poli Galerie, St-Etienne

2010

- Itinerair(s), Art tripping, Lyon, France

2009

- 8^{ème} Biennale d'Issy, Musée Français de la Carte à jouer, Issy Les Moulineaux, Paris, France

(*Nurhidayat has participated in several group exhibitions since 1998)

AWARDS

2009 8^{ème} Biennale d'Issy Les Moulineaux, Paris City Collection Issy les Moulineaux, Paris

1998-99 Indonesia Art Awards V-VI

PUTUT WAHYU WIDODO

BORN

Semarang, February 5, 1964

EDUCATION

1987 Visual Art Department, FPBS, IKIP Semarang

SOLO EXHIBITIONS

2009 Serene Bodies, Tony Raka Art Gallery, Mas Ubud, Bali

2008 Radical Moderation, Elcanna Art Gallery, Jakarta

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

- Inside Java, Villa Borobudur Resort Gallery, Borobudur
- Imajinesia, Graha Padma, Semarang
- Small Thing, Great Meaning, Padepokan Apel Watoe, Borobudur

2017

- Love, Padepokan Apel Watoe, Borobudur

2016

- Biennale Jateng # 1 - Kronotopos, Semarang Gallery, Semarang
- Femalektika, Museum RA Kartini, Rembang

2015

- Pameran Nusantara 2015, Gedung Gas Negara, Bandung

2014

- Yalla! Indonesia, Marriot Cairo Hotel and Indonesia Embassy, Cairo, Egypt
- Ahmad Sadali, Maestro Indonesia, Indonesia National Gallery, Jakarta
- Semarang Art Map ROB, Bank Jateng, Purwokerto

2013

- Semarang Art Map ROB, Indonesia National Gallery, Jakarta
- Spirit for All : City and Space, Tribute to 100th S. Sudjojono, Merak Gallery, Semarang
- Jagad Jawa, Amanjiwo, Borobudur

2012

- Indonesia Contemporary Fiber Art, One Art Museum, Jakarta
- nDodog Lawang, Kampung Semarang, Semarang
- SocioBorobudur, Tuksongo Visual Art House, Borobudur
- Karya Sang Juara, Indonesia National Gallery, Jakarta

SENO ANDRIANTO

BORN

Jakarta, February 16, 1974

EDUCATION

1995 - 2005 Department of Fine Art, Indonesia Institute of Art (ISI), Yogyakarta

SOLO EXHIBITIONS

2014 Sleep Mode, Bentara Budaya Yogyakarta

2012 Merah Putih, Jogja Contemporary, Yogyakarta

2010 History On Canvas, Tembi Contemporary, Yogyakarta

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

- Imajinesia, Graha Padma, Semarang

2017

- Art-Tivinites Now, Breeze Art Space, Art Serpong
- MJK - Putih & Hitam, Syang Art Space, Magelang
- A Series Of Mini Exhibition, Jogja Contemporary Yogyakarta
- Deepest Imagination, Raintree Gallery House, Yogyakarta
- International Artswitch, Jogja Gallery, Yogyakarta
- Love and Betrayal, Nadine Fine Art, Kuala Lumpur
- MJK - Tulang Rusuk, Bentara Budaya, Jakarta
- South East Asian Icon, Nadine Fine Art, Kuala Lumpur

2016

- Sninjong Pelataran Joko Pekik, Yogyakarta
- MJK, Ruang Dalam Art House, Yogyakarta
- MJK, Indie Art House, Yogyakarta

2015

- MJK - Out Focus, Srisasanti Gallery, Yogyakarta
- Dibalik Kelambu, Bentara Budaya, Yogyakarta
- Sewindu MJK, Nalarroepa Yogyakarta

2014

- MJK.FC, 50;50, Nalarroepa Yogyakarta
- Tanda Mata X, Bentara Budaya, Yogyakarta
- Komunitas Doea Pintoe - Ruang Baru, Indonesia National Gallery, Jakarta
- The DeVotion, Jogja Gallery, Yogyakarta

2013

- Figureing Text Texting Figure, Sangkring Art Space, Jogja Contemporary, Yogyakarta
- Suka Pari Suka, Bentara Budaya, Yogyakarta

2012

- Kembar Mayang, Museum Haji Widayat, Magelang
- Kelompok Greget95 - REALITAS-IV Tanah Air Pusaka, Bentara Budaya, Yogyakarta
- MJK.FC - FREE KICK, Royal Square, Surabaya
- The 2nd UOB Indonesia Painting of the Year Competition 2012, UOB Plaza Jakarta
- Tanda Mata IX Koleksi Bentara Budaya Yogyakarta 2012

2010

- Magainin, Jakarta Art District, Grand Indonesia, Jakarta
- FACE & MASK, Andi's Galeri, Jakarta
- BAZAAR Art JAKARTA, The Ritz-Carlton Jakarta Pacific Place, Jakarta

2009

- Kelompok Greget95 REALITAS III - Ketik REG MANJUR, Sangkring Art Space, Yogyakarta
- Personal Map, Andi's Galeri, Jakarta
- Jogja in Sign, Sozo Art Space, Surabaya
- Indonesia Contemporary Drawing, Indonesia National Gallery, Jakarta
- BAZAAR Art JAKARTA, The Ritz-Carlton Jakarta Pacific Place, Jakarta
- Seni Visual EXPOSIGNS, JEC Yogyakarta

(*Seno has participated in several group exhibitions since 1995)

AWARDS

- Sketsa Terbaik FSR ISI Yogyakarta
- Cat Air Terbaik FSR ISI Yogyakarta
- Lukis Alam Benda FSR ISI Yogyakarta
- Seni Lukis Potret Terbaik FSR ISI Yogyakarta
- Finalist of Jakarta Art Award 2006
- Highly Commended Award Profesional Category The 2nd UOB Indonesia Painting Of The Year Competition 2012
- Finalist of UOB Indonesia Painting Of The Year Competition 2013

In conjunction with the group exhibition of
(FINAL) CHALLENGES

Semarang Gallery
May 19 - June 24, 2018

Curator

Anton Larenz

Exhibition Organizer

Semarang Gallery

Published by Semarang Gallery, 2018

Semarang Gallery
Jl Taman Srigunting No. 5-6 Semarang 50174 Indonesia
T. +62 24 355 2099
F. +62 24 355 2199
galeri_semarang@yahoo.com
www.galerisemarang.com

Catalogue Production

Graphic Design: Chris Dharmawan
Photography: Artist
Color separation & print: Cahaya Timur Offset

Copyright © 2018 Semarang Gallery

All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced
in any form or means without written permission from the publisher.